

Józef Kwaterko

« EXIL ET APPARTENANCE : LE RAPPORT À AMÉRIQUE DANS LA POÉSIE
QUÉBÉCOISE DE LA « RÉVOLUTION TRANQUILLE »

Cette conférence sera consacrée aux différentes représentations de l'Amérique dans le discours de la poésie québécoise pendant la période de la Révolution tranquille (1960-1970). Nous allons observer en particulier comment le sentiment de l'appartenance à l'espace-temps américain change. Il s'agit du passage d'une perception idéologique, voire politique, exprimée sur un mode collectif, là où la figure oxymorique de « nègre blanc » (Pierre Vallières) joue le rôle privilégié (Michèle Lalonde, Paul Chamberland, Gérald Godin) — à une expérience de l'altérité, vécue sur un mode ironique (Jacques Brault, Paul-Marie Lapointe) ou personnel et plus intime (Gaston Miron), et qui sera, à l'approche des années 1980, marquée par le contexte urbain réel (celui de Montréal ou de New York), comme chez Louis Goeffroy et Lucien Francœur.